

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.О.26

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Разработчик:
Феденева Е.А.,
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	ИД-1 _{ОПК-1} Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте ИД-2 _{ОПК-1} Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ИД-3 _{ОПК-1} Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> – Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства; – Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования; – Теоретические концепции западного и отечественного формообразования; – Свободно ориентирова 	<ul style="list-style-type: none"> – Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче; – Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; – Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы; – Формулировать документы и другие тексты адекватно 	<ul style="list-style-type: none"> – Методами творческого проектирования в формообразовании предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании; – Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; – Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками; – Практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения лабораторных работ; - тестовые задания; 	<ul style="list-style-type: none"> Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля

периода.		<p>тся в предметном содержании курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тектоническое и бионические закономерности формования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения форм объектов проектирования. 	<p>коммуникативной задаче.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; - Направлять развитие и саморазвитие личности; - Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. 	<ul style="list-style-type: none"> - Методами творческого проектирования в формообразовании предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании; - Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками. 		
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные</p>	<p>ИД-1_{ОПК-3} Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ИД-2_{ОПК-3} Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ИД-3_{ОПК-3} Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>					

и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).						
---	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

ДЕ-1 Роль и значение композиции в художественном конструировании.

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб
- в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность

ДЕ-2 Средства композиции.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

4. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная
- в) центричная.

ДЕ-3 Свойства и качества композиции.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

- а) динамическая
- б) статическая
- в) оптическая.

2. Назовите основные форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный
- в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные
- в) контражурные

4. Перечислите графические средства композиции.

- а) градация
- б) пятно
- в) цветовой тон

5. На какие основные виды делятся объёмные формы.

- а) закрытые
- б) монументальные
- в) открытые.

ДЕ-4 Категории композиции.

1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов

- а) контрастное

- б) принципиальное
- в) тональное.

2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.

- а) сферического профиля
- б) высокого профиля
- в) криволинейного профиля.

3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции

- а) пропорциональность
- б) искренность
- в) возвышенность .

4. Назовите основные материалы макетной техники.

- а) картон
- б) гипс
- в) пластик.

5. Перечислите основные живописные композиционные законы.

- а) контрастность
- б) целостность
- в) вычурность.

ДЕ-5 Декоративная комбинаторика.

1. Назовите какие свойства материалов используют для создания художественного образа

- а) текстура
- б) форма
- в) тон.

2. Перечислите основные виды композиционных группировок

- а) членение
- б) наложение
- в) врезка

3. Для каких целей в композиции используется выявление доминанты.

- а) для создания колорита
- б) для соподчинённости нескольких частей
- в) для создания смыслового центра композиции.

4. Назовите основные виды симметричной композиции

- а) абсолютная
- б) статичная
- в) зеркальная

5. Какие основные принципы комбинирования должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) балансировка
- в) насыщенность.

6. Назовите основные виды контрастов в композиции.

- а) ритмический

- б) цветовой
- в) соподчиненный

ДЕ-6 Средства графического дизайна. Факторы формы.

1. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции
 - а) Устин В.
 - б) Паранюшкин К.
 - в) Серов Н.

2. Назовите основной тип ритмического контраста в композиции
 - а) короткий
 - б) свободный
 - в) метрический.

3. Где должна располагаться доминанта в открытой композиции
 - а) цветовой рефлекс
 - б) ближе к геометрическому центру
 - в) складываться из множества равноправных миницентров

4. Назовите главные средства передачи перспективы в композиции
 - а) масштаб
 - б) обобщённость
 - в) зарисовка

5. Назовите основные виды тонально-графических форм в композиции.
 - а) жёсткие;
 - б) мягкие;
 - в) контрастные;

6. Назовите основные признаки замкнутой композиции.
 - а) наличие полей
 - б) наличие нескольких доминант
 - в) пространственный эффект.

Ключ к заданиям варианта №1 для бланчного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6
1	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
2	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
3	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
4	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>
5			<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
6					<i>б</i>	<i>a</i>

Оценка	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.3. Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант контрольного задания.

ТЕМА: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Статичность. Динамичность.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

-научить отличать масштаб от масштабности

-определять масштабность предметов

Изменяя одну деталь, изменить масштаб предмета, зрительно увеличивая или уменьшая его. Наиболее активны повторы в объемно – пространственной структуре изделия при сильных светотеневых контрастах, которые обычно становятся ведущей темой и держат всю композицию. Правомерно рассматривать 2 вида метрических повторов – основанных на контрасте элемента и фона и на нюансных их отношениях.

Закономерность, на которой основан ритм, выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании чередований, объема или площади, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.п. Ритм проявляется, таким образом, в закономерном изменении порядка.

Практическое задание: Выполнить графические упражнения на тему: Ритм. Метрический повтор.

На формате А-3 с применением графических средств композиции (инер, гелевая ручка)

Варианты эскизов: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия.

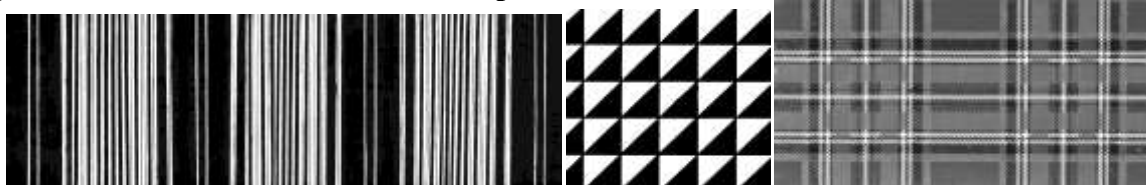


Рисунок 1.

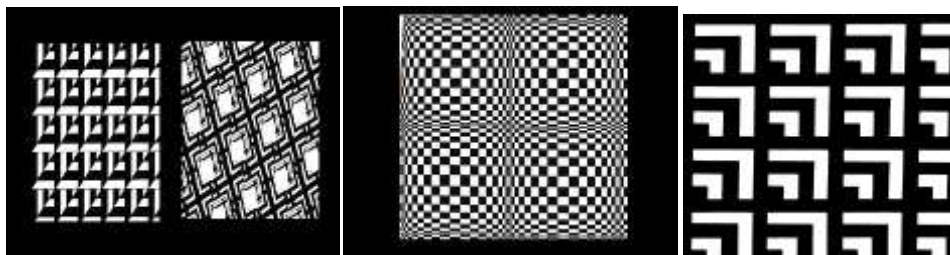


Рисунок 2

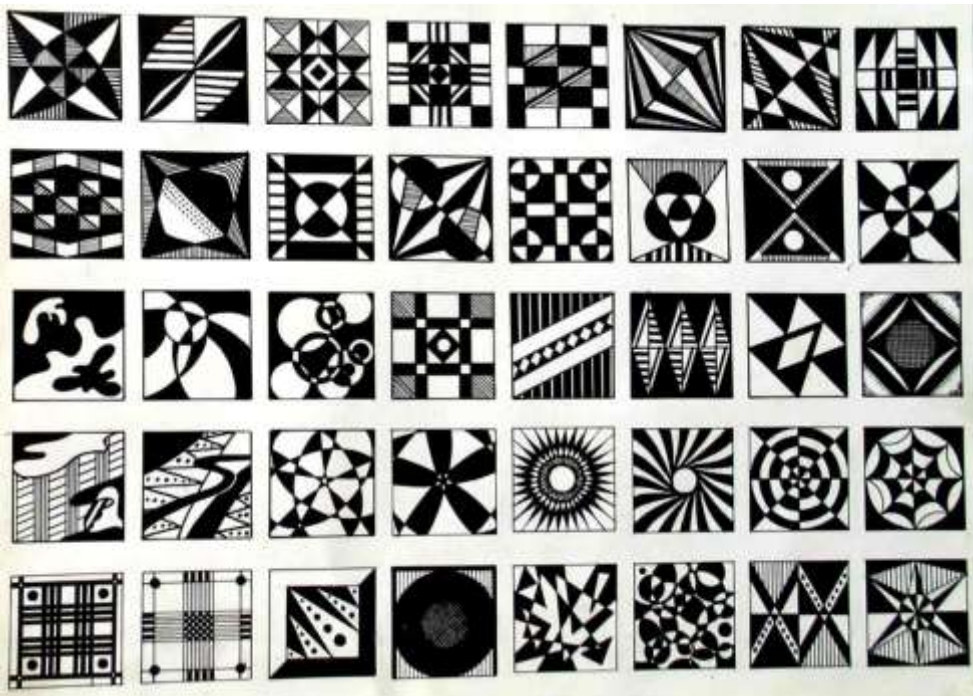
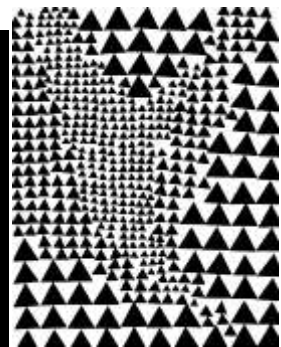
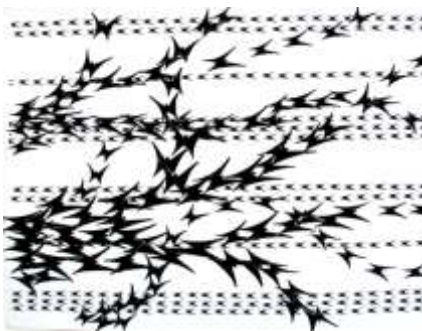
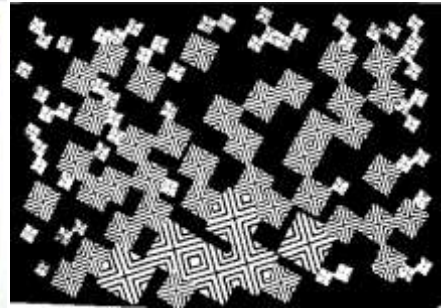


Рисунок 3.

Динамичность. Статичность.



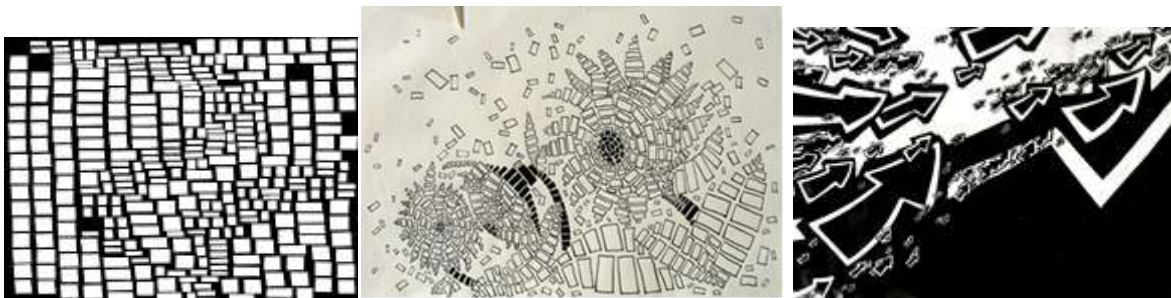


Рисунок4.

Вопросы:

Какое явление называется немасштабностью?

Что такое пластика формы?

Что такое ритм. Статика. Динамика?

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Работа выполнена полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала).
<i>Хорошо</i>	Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
<i>Удовлетворительно</i>	В работе допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
<i>Неудовлетворительно</i>	Контрольная работа не выполнена.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

Модуль Ле Корбюзье

2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Композиционный прием
5. Пропорции и пропорциональность.
6. Масштаб и масштабность
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций
8. Контраст
9. Нюанс инюансировка
10. Метрический повтор
11. Ритм
12. Цветовая композиция
13. Тени и пластика
14. Закономерности развития формы в технике
15. Содержание и внешняя форма в технике
16. Проявление в эволюции отдельных изделий общих закон. развития форм
17. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий
18. Моральное старение формы
19. Стилль и мода в технике
20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование
21. Роль композиции в художественном конструировании
22. Категории композиции
23. Свойства и качества композиции
24. Закономерности композиции
25. Средства композиции
26. Приемы и методы работы над композицией
27. Форма- формообразование- композиция
28. Тектоника
29. Объемно-пространственная структура
30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
31. Целостность формы
32. Соподчиненность элементов
33. Композиционное равновесие
34. Симметрия
35. Проявление асимметрии в симметричных формах
36. Асимметрия
37. Динамичность
38. Статичность
39. Единство характера формы.
40. Цветовые гармонии.
41. Основные принципы в художественной композиции
42. Семиотика.
43. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы.
44. Методика и процесс стилизации.
45. Средства графического дизайна.
46. Алфавиты.
47. Проектирование графических элементов фирменного стиля.
48. Методология и средства дизайн проектирования промышленных изделий.
49. Проектирование автоматической чайварки.
50. Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений.
51. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
52. Поиск декоративно- комбинаторного элемента на основе геометрических фигур.
53. Объемно-пространственная комбинаторика.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленность (профили) Дизайн
среды и интерьера

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Культурология

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Закономерности композиции

Вопрос 2. Факторы формы

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна

Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
1	Равновесие – это... А) Это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; Б) Способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; В) Целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; Г) Способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.
2	Гармоничность – это... А) Единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; Б) Любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; В) Впечатление, которое производит художественное произведение; Г) Предпочтение простейшего решения, экономия средств.
3	Структурность – это... А) Пластичность решения; Б) Естественное взаимодействие частей; В) Закономерная взаимосвязь элементов; Г) Эмоциональное и культурное богатство решения.
4	Структурность – это... А) Пластичность решения;

	<p>Б) Естественное взаимодействие частей; В) Закономерная взаимосвязь элементов; Г) Эмоциональное и культурное богатство решения.</p>
5	<p>Равнозначность элементов в композиции... А) Гармонизирует пространство Б) Разрушает композицию В) Придает динамичность композиции Г) Наделяет композицию смыслами</p>
6	<p>Что из перечисленного не является координатой композиции? А) горизонтальная Б) вертикальная В) высотная Г) глубинная</p>
7	<p>Соотнесите свойства объемно-пространственных форм с правильной группой: 1) Основные свойства 2) Дополнительные свойства</p> <p>А) Геометрический вид Б) Фактура В) Величина Г) Положение в пространстве Д) Масса Е) Цвет Ж) Структура</p>
8	Перечислите основные виды симметрии (3 вида)
9	Элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции, называется...
10	Перечислите три вида объемно-пространственной композиции.
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	
1	Смысловой и структурный центр, привлекающий внимание зрителя и являющийся точкой отсчета, это...
2	Характер очертания поверхности фигуры, соотношение размеров формы по трем координатам – это...
3	Перечислите названия тел с перпендикулярными гранями.
4	Объекты, которые можно получить в результате вращения некоторой плоской фигуры вокруг прямой, которая называется осью вращения, называются...
5	Характер поверхности того слоя художественного произведения, который воспринимается зрителем, называется...
6	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов, закон построения формы в природе и искусстве называется...
7	Состояние полного сходства, совпадения, идентичности элементов в композиции называется...
8	Активное проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм называется...
9	Простейший вид симметрии, при которой одна половина изображения является отражением другой, называется...
10	Очертание предмета, подобное тени, плоскостное однотонное изображение фигур

и предметов, называется...

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

1. Г
2. А
3. В
4. А
5. Б
6. В
7. АВГДЖБЕ
8. Вертикальная, горизонтальная, наклонная
9. Композиционный центр
10. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
11. Доминанта
12. Геометрический вид
13. Куб и параллелепипед
14. Тела вращения
15. Фактура
16. Ритм
17. Тожество
18. Контраст
19. Зеркальная симметрия
20. Силуэт